

| <b>British Journal of Music Therapy</b>            |               | Volume. 24 No.2 2010 ISSN 1359- 4575   |
|--|---------------|--|
| <b>AUTORE</b>                                      | <b>Pagina</b> | <i>Editoriale</i>  |
| Julie Sutton                                       | 3             | Alla musica  |
| -  | -             | <i>Intervista</i>  |
| Jos De Backer                                      | 6             | Una prospettiva europea  |
| Stephen Sandford                                   | 10            | Risposta all'intervista  |
| -  | -             | <i>Articoli principali</i>   |
| Lisa Margetts                                      | 12            | Hansel e Gretel – Significato e rilevanza in un viaggio terapeutico: un'esplorazione dell'importanza delle fiabe nei problemi di apprendimento di adulti istituzionalizzati                          |
| Rosanne Tyas                                       | 22            | Una morte in famiglia  |
| Wendy Ruck   | 30            | “Nel mio principio c'è la mia fine.”<br>Un'esplorazione preliminare nella struttura ed efficacia dei termini nel processo musicale terapeutico in un lavoro con adulti con problemi di apprendimento |
| Louise Neale                                       | 42            | Ansia organizzativa, invidia e difese: il dentro e il fuori della stanza di musicoterapia  |
| -  | -             | <i>Recensione libri</i>  |
| Henk Smeijsters<br>Recensito da Hanne Mette Ridder | 50            | Ricerca e pratica nelle arti terapie   |
| Vicky Karkou(ed)<br>Recensito da Donald Wetherick  | 52            | Musica e artiterapie nelle scuole: ricerca e pratica   |
| Ronald Doctor<br>Recensito da Stella Compton       | 53            | Omicidio: un'indagine psicoterapeutica   |
| -  | 56            | <i>Presentazione di riviste</i>  |

| <b>British Journal of Music Therapy</b> |               | Volume. 25 No.1 2011 ISSN 1359- 4575                 |
|---|---------------|--|
| <b>AUTORE</b>                           | <b>Pagina</b> | <i>Editoriale</i>                                    |
| -                                       | -             | <i>Prologo</i>                                       |
| Angela Harrison                         | 2             | Il prossimo passo per la professione nel Regno Unito |
| -                                       | -             | <i>Editoriale</i>                                    |

|   |    |  |
|---|----|--|
| Julie Sutton  | 4  | Chi è il terapeuta che è nella sessione?   |
| -   | -  | <i>Articoli principali</i>   |
| Tony Wigram e Julie Sutton  | 8  | Un dialogo con il prof. Tony Wigram. Considerare la ricerca in musicoterapia in un mondo che sta cambiando: una recensione delle pubblicazioni e dei loro collegamenti con lo sviluppo della professione della musicoterapia negli ultimi trent'anni |
| Tonius Timmermann   | 32 | Interazioni trans generazionali nella musicoterapia  |
| Cathy Rowland and Beccy Read  | 48 | Key Changes Music Therapy: un ampio progetto pilota in un setting ospedaliero di salute mentale per adulti   |
| Karin Mossler, Katharina Fuchs, Tor Olav Haldal, Inger Marie Karterud, Jason Kenner, Sissel Naesheim e Christian Gold | 72 | L'applicazione clinica e la rilevanza dei principi orientati sulle risorse nella musicoterapia all'interno di uno studio internazionale multicentrico in psichiatria   |
| -   | -  | <i>Recensione libri</i>  |
| Even Ruud<br>Recensito da Catherine Carr  | 92 | Musicoterapia: una prospettiva dagli umanisti  |
| Edito da David Aldridge e Jorg Fachner<br>Recensito da Hazel Bayley   | 95 | Musicoterapia e dipendenze   |
| Compilato da John Strange   | 97 | <i>Presentazione di riviste</i>  |

| <b>British Journal of Music Therapy</b> |               | Volume. 25 No.2 2011 ISSN 1359- 4575   |
|---|---------------|--|
| <b>AUTORE</b>                           | <b>Pagina</b> | <i>Editoriale</i>  |
| Julie Sutton                            | 2             | Continuità   |
| -                                       | -             | <i>Articoli</i>  |
| Monika Nocker-Ribaupierre               | 6             | La voce materna nella prima infanzia: implicazioni per la musicoterapia  |
| Friederike Haslbeck e Therese Costes    | 19            | Formazione avanzata in musicoterapia con bambini prematuri. Impressioni dagli Stati Uniti e un punto di partenza per l'Europa                            |
|   |               | <i>Saggio</i>  |
| Tina Warnock                            | 32            | Voce e sé nella musicoterapia improvvisata   |
| Rachel Bennetts                         | 48            | Il saggio dello studente Tony Wigram Illuminando la via: come viaggiare con David, un adulto con disturbi di apprendimento e problemi di salute mentale, |

|                           |    |  |
|---------------------------|----|--|
|                           |    | ha aiutato uno studente di musicoterapia a rendersi conto delle relazioni tra teoria e pratica |
| -                         | -  | <i>Presentazione di testi</i>  |
| Compilato Da John Strange | 58 | -  |
| -                         | 66 | <i>Necrologio</i>  |

| <b>British Journal of Music Therapy</b> |               | Volume. 26 No.1 2012 ISSN 1359- 4575   |
|---|---------------|--|
| <b>AUTORE</b>                           | <b>Pagina</b> | <i>Editoriale</i>  |
|   | 3             | <i>Editoriale</i>  |
| -                                       | 8             | Necrologio: Clive Robbins  |
| -                                       | -             | <i>Saggio</i>  |
| Christine Atkinson                      | 16            | “Vogliamo parlare d’amore?”<br>Un’esplorazione dell’amore all’interno della relazione terapeutica  |
|   | -             | <i>Articoli</i>  |
| Lucy O’Grady and Katrina McFerran       | 24            | L’uso dell’esibizione nella pratica musicoterapica in Australia: uno studio qualitativo  |
| Amy Shipley and Helen Odell-Miller      | 38            | Il ruolo della musicoterapia per giovani adolescenti che rifiutano la scuola: l’importanza dell’identità                                       |
| -                                       | -             | <i>Recensione libri</i>  |
| Judith Nockolds                         | 53            | Katrina McFerran, con prefazione di Tony Wigram. Adolescenti, musica e musicoterapia: metodi e tecniche per clinici, educatori e studenti      |
| Alison Barrington                       | 56            | Brynjulf Stige, Gary Ansdell, Cochavit Elefant and Mercedes Pavlicevic: dove la musica aiuta: comunità musicoterapeute in azione e riflessione |
| Jackie Robarts                          | 58            | Karen D. Goodman: Educazione e formazione in musicoterapia: dalla teoria alla pratica  |
| -                                       | 64            | <i>Appendice</i>   |
| Compilato da John Strange               | 65            | <i>Presentazione di riviste</i>  |

| <b>British Journal of Music Therapy</b> |               | Volume. 26 No.2 2012 ISSN 1359- 4575   |
|---|---------------|--|
| <b>AUTORE</b>                           | <b>Pagina</b> | <i>Editoriale</i>  |
|   | 3             | <i>Editoriale:il codice del silenzio</i>   |
| -                                       | -             | <i>Saggio</i>  |
| Robin Bates                             | 7             | Perdita , il BAMT e il corso di Cardiff  |
| Donald Wetherick                        | 13            | Una risposta al saggio di Robin Bates<br>“Perdita, il Bamt e il corso di Cardiff”  |
| -                                       | -             | <i>Articolo</i>  |
| Kate Jones                              | 15            | Quanto è intenso è il silenzio? Sviluppare una struttura teoretica per l’uso della musicoterapia psicodinamica nel trattamento del mutismo selettivo in bambini che parlano inglese come lingua aggiuntiva: un caso studio euristico |
| -                                       | -             | <i>Recensione libri</i>  |
| Annie Tyhurst                           | 29            | Jane Edwards (editore): musicoterapia e legame genitore-bambino  |
| Donald Wetherick                        | 31            | Justin London: Ascoltare a tempo: aspetti psicologici del metro musicale (seconda edizione)  |
| John Habron                             | 34            | Eric B. Miller : Musicoterapia bio-guidata: una guida professionale all’integrazione clinica di musica e biofeedback   |
| Helen Short                             | 39            | Susan Hadley e George Yancy (editori): Usi terapeutici del Rap e dell’ Hip-Hop   |
| Compilato d John Strange                | 43            | <i>Presentazione di testi</i>  |