RELATORI E MODERATORI

Roberto Bolelli
Musicista, Musicoterapista, *Bologna*

Davide Ferrari
Musicista, Musicoterapista, Direttore Festival del Mediterraneo, *Genova*

Egidio Freddi
Docente R.O. CTP EDA c/o Ic. "Gorni" *Quistello MN*
Musicista, Musicoterapista, Dipartimento di Scienze del Linguaggio, Università Cà Foscari, *Venezia*

Antonella Grusovin
Musicista, Musicoterapista, Docente Corsi di Musicoterapia Apim, Artem, *Trieste*

Gerardo Manarolo
Dirigente Medico, DSM, Asl 3 *Genova*
Docente Corso di Laurea Triennale in Riabilitazione Psichiatrica, Università di *Genova*

Mauro Peddis
Docente scuola secondaria di I°grado, Musicista, Musicoterapista, formatore A.I.M., Presidente C.F.S. Associazione di Musicoterapia Agorà onlus *Torino*

Mauro Sarcinella
Musicoterapista, consulente c/o strutture private e pubbliche (riabiltazione psichiatrica, trattamento demenza senile, stati vegetativi, età evolutiva e disabilità psicointellettive)

Elena Sartori
Musicista, Musicoterapista, *Trento*

Lorenzo Tamagnone
Psicologo, consulente musicoterapista per la Città di *Torino* (Direzione Servizi Educativi), vicepresidente C.F.S. Associazione di Musicoterapia Agorà onlus *Torino*

Gianni Vizzano
Musicoterapista consulente per la Città di *Torino* (Direzione Servizi Educativi), Fondazione Agape dello Spirito Santo (Comunità "Villa Anna" e "Villa Annarita), Diaconia Valdese ("Rifugio Re Carlo Alberto")

MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

La partecipazione alla giornata di studi è libera previa registrazione, preferibilmente, tramite e-mail ad uno dei seguenti indirizzi:
maraterrizzi@libero.it • *giannivizzano@alice.it*
È possibile la registrazione anche in sede di convegno.

Iscrizione ai Laboratori

L'iscrizione ai laboratori viene effettuata online (vedi indirizzi email sopra riportati) ed in sede di congresso. Una volta raggiunto il numero massimo di 25 iscritti, l'iscrizione al singolo laboratorio verrà chiusa.

Sede del Convegno

Salone della Pace - Sermig
Piazza Borgo Dora 61, Torino

Come arrivare al Sermig

Dalle stazioni con i mezzi pubblici
Porta Nuova: uscire dalla stazione e recarsi alla fermata 253 in via Sacchi/ang. Corso Vittorio Emanule II e prendere l'autobus 11 o il tram 4. Scendere alla 7ª fermata (241 BORGO DORA). Pochi metri dopo la fermata, prima del ponte sulla Dora, c'è una discesa sulla sinistra: imboccarla e percorrerla fino in piazza Borgo Dora di fronte all'Arsenale della Pace.
Porta Susa: uscire dalla stazione recarsi alla fermata 1118 PORTA SUSA CAPOLINEA e prendere la linea 51 in direzione MILANO per 6 fermate oppure la linea 51 in direzione CIMITERO CAPOLINEA. Scendere alla fermata 241 BORGO DORA. Pochi metri dopo la fermata, prima del ponte sulla Dora, percorrere la discesa sulla sinistra fino a destinazione.

Ospitalità

"Ospiteria Sermig" ospiteria@sermig.org

Segreteria Scientifica

Gerardo Manarolo, Mauro Sarcinella, Mauro Peddis, Lorenzo Tamagnone, Gianni Vizzano. Cell. 339 3678572

sabato 9 novembre 2013

Giornata di studi a cura di:
APIM | AGORÀ ONLUS

Con il patrocinio di:
CONFIAM | COMUNE DI TORINO PATROCINIO RICHIESTO | A.I.M.

LA VOCE CONDIVISA

L'uso della vocalità tra espressione artistica e finalità terapeutica

Torino, Arsenale della Pace

SERMIG - Piazza Borgo Dora, 61
Torino - Salone della Pace

LA VOCE CONDIVISA

A un anno dal precedente appuntamento, questa seconda giornata di studi, è dedicata alla voce, intesa come strumento ma anche come simbolo dell'individualità e affermazione dell'essere in relazione, oltre che come mero mezzo di comunicazione linguistica. Proprio all'interno di una disciplina prevalentemente non-verbale quale la musicoterapia, la voce si carica di significati altri, è essa stessa espressione dell'individuo, forma ed essenza, dalle prime e più istintuali e spontanee fonazioni alle più complesse forme culturalmente connotate del linguaggio e del canto. Nella musicoterapia ricopre un ruolo di spicco proprio per il suo essere produzione sonora inscindibile dal soggetto, suo mezzo espressivo immediato, che può esistere anche in assenza di competenze linguistiche o motorie senza perdere il suo carattere di affermazione di sé e di veicolo emotivo. Non è un caso che anche le discipline psicoterapeutiche normalmente basate sulla parola stiano dedicando una specifica attenzione agli effetti della prosodia e della timbrica vocale sulla comunicazione terapeutica. Si è scelto di articolare la giornata in due parti, dedicando la mattina alle relazioni plenarie che coniugheranno aspetti terapeutici, musicali e culturali della vocalità e il pomeriggio a laboratori incentrati su temi specifici: le demenze, gli stati vegetativi, l'uso di strumenti informali, i gruppi di musicoterapia a mediazione vocale. Nel differenziare in questo modo i laboratori si è voluto allargare l'offerta formativa e la possibilità di esplorare più temi, uguali per importanza ma attinenti ambiti differenti della musicoterapia ma anche delle stesse professioni sanitarie. Le esperienze dei laboratori saranno infine ricondotte e commentate in una sessione plenaria conclusiva.

MATTINA

Moderatore: *Gerardo Manarolo*

h 09.00
Saluti del Sermig

h 09.15 • *APIM e AGORÀ ONLUS*
Presentazione del Convegno

h 09.30 • *Elena Sartori*
"Comunicazione, musicalità e canto nella relazione sonoro-vocale tra mamma e bambino nella primissima infanzia"

h 10.00 • *Egidio Freddi*
"Il perturbante musicale. Quando la voce restituisce il senso alla parola"

h 10.30 • *Davide Ferrari*
"Canti asiatici e polifonie mediterranee tra condivisione e aspetti terapeutici"

h 11.00
Intervallo

h 11.30 • *Roberto Bolelli*
"La voce nella riabilitazione post coma"

h 12.00 • *Antonella Grusovin*
"Il canto della voce: la comunicazione vocale in musicoterapia"

h 13.00
Concerto

POMERIGGIO

h 14.30
Laboratori

Antonella Grusovin
"Il senso della voce"

Mauro Peddis, Lorenzo Tamagnone
"Strumenti informali in musicoterapia, applicazioni e controindicazioni"

Mauro Sarcinella, Roberto Bolelli
"Musicoterapia e stati vegetativi"

Gianni Vizzano
"Musicoterapia e demenze"

h 16.30
Plenaria con presentazione delle diverse esperienze laboratoriali

PROGRAMMA