

EDITORIALE

Le Giornate di Studi Clinici organizzate annualmente a Nantes si sono svolte nel marzo 2006, attorno al tema de “la co-terapia e dei co-terapeuti in musicoterapia.

Differenti dispositivi di co-terapia “musico-coterapia?” hanno potuto essere consegnati alla nostra riflessione, e hanno permesso di scambiare e di confrontare le nostre interrogazioni e le nostre analisi. Che sia quando due musicoterapeuti conducono insieme un gruppo; quando si tratta di un musicoterapeuta con una professione di un’altra specialità; o ancora quando si tratta di un inserviente che accompagna regolarmente un gruppo di pazienti, come succede spesso in certe istituzioni. Il posto e il ruolo di ognuno devono essere allora definiti, interrogati, analizzati.

Queste due giornate per la nostra equipe di Nantes furono un periodo duro di lavoro clinico e teorico sui processi psichici all’opera nei dispositivi di co-terapia, in materia di musicoterapia. Esse sarebbero state anche l’occasione di rendere omaggio a quei numerosi professionisti che, molto spesso nell’ombra, esercitano accanto a noi e con noi un lavoro di accompagnamento dei pazienti, di sostegno, affiancamento e d’analisi.

Essi costituiscono spesso un legame prezioso con le istituzioni, le equipe di inservienti. E aiutano le equipe mediche ed educative a percepire la pertinenza e la specificità della musicoterapia vicino ai pazienti che hanno in carico.

SOMMARIO

François – Xavier VRAIT Direttore dell’Istituto di Musicoterapia di Nantes, coordinatore pedagogico del diploma universitario di musicoterapia, Università di Nantes.	Editoriale
Marie-Armelle LAVIGNE, Rémy BAZILE, Catherine COLAS, Isabelle LEGAL	Un’equipe di pedopsichiatria si arrischia a parlare dei differenti dispositivi di co-terapia in musicoterapia
Véronique BONNET, Jean-Luc MUTSCHLER	Co-dialogo per una co-terapia
Catherine LEHOUSSE, Jean-Pierre AUBRET	Una coppia terapeutica uomo/donna nella presa in carico gruppale di uomini in ambiente carcerario; aspetti teorici e clinici
Alain RAKONIEWSKI	Struttura e playing nella coterapia
Francine ADAM, Alain MANCEAU	Espressioni sonore, pensiero musicale e linguaggio: come può la co-animazione facilitare differenti forme di elaborazione?
Martine DE CUSSAC, Emma DEVELY	Terapie e co-terapie

