

## Sede dell'incontro

6° Padiglione, IRCCS E. Medea - Associazione La Nostra Famiglia  
Via don Luigi Monza 20 - 23842 Bosisio Parini (LC)

## Comitato scientifico

- **Dr.ssa Maria Luisa Lorusso**, Unità di Psicopatologia dell'Età Evolutiva - IRCCS E. Medea - Associazione La Nostra Famiglia, Bosisio Parini
- **Prof. Alessandro Antonietti**, Dipartimento di Psicologia, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

## ECM

E' stato richiesto l'accreditamento ECM Regione Lombardia per psicologi, psichiatri, neuropsichiatri infantili, otorinolaringoiatri, audiologi/foniatri, logopedisti, tecnici audiometristi, terapisti della neuro e psicomotricità dell'età evolutiva, terapisti occupazionali, educatori professionali.

**Crediti pre-assegnati:** 4,2 ECM-CPD Regione Lombardia

## Quota di iscrizione

La quota di iscrizione al convegno è di € 45,00 e comprende:

- Kit congressuale
- Attestato di partecipazione, attestato ECM se aventi diritto
- Coffee break e pranzo presso il self-service

## Modalità di iscrizione

Per iscriversi è necessario inviare via posta, e-mail o fax la scheda allegata e la ricevuta del versamento al Settore Convegni entro il **10 ottobre 2016**.

## Modalità di pagamento

Il versamento può essere effettuato tramite:

- Bonifico bancario intestato a La Nostra Famiglia presso Deutsche Bank SpA - Filiale di Erba. IBAN IT 67X031045127000000004482.
- C.C.P. 16940223 intestato a La Nostra Famiglia.

Specificare nella **causale:** Convegno Musica e abilità linguistiche

## Cancellazione e rimborso

In caso di disdetta pervenuta via fax entro il **10 ottobre 2016** sarà rimborsato l'80% della quota. Oltre tale data sarà trattenuta l'intera quota.

## Segreteria organizzativa

Settore Convegni  
Tel. 031/877559 - Fax 031/877376  
CONVEGNI@LANOSTRAFAMIGLIA.IT  
IRCCS E. Medea - Associazione La Nostra Famiglia  
Via don Luigi Monza, 20 - 23842 Bosisio Parini (LC)

[www.emedeait](http://www.emedeait)

## Convegno

# La musica nello sviluppo delle abilità linguistiche

## Prospettive teoriche e riabilitative



**22 ottobre 2016 - Bosisio Parini (LC)**

# Programma

Gli ultimi anni hanno visto un crescente interesse per la comprensione dei meccanismi alla base della percezione e dell'elaborazione musicale nell'uomo. Parallelamente, si sono moltiplicati gli studi sugli effetti della fruizione e della produzione musicale su una vasta gamma di funzioni, in particolare lo sviluppo del linguaggio e le abilità di lettura e scrittura.

Sono state pertanto messe a punto diverse proposte per il potenziamento delle abilità legate al linguaggio orale e scritto basate sull'ascolto, sulla produzione e sull'analisi di elementi e composizioni musicali di vario genere. I risultati delle prime ricerche sono incoraggianti, ma ai primi successi si affiancano ancora numerosi interrogativi che richiederanno nuove ricerche e analisi rigorose per trovare risposte adeguate.

Questo convegno si propone di fare il punto sulle basi neurobiologiche dell'elaborazione musicale, sui suoi legami con il linguaggio orale e scritto e sulle possibili applicazioni in ambito clinico.

L'evento è rivolto a tutti coloro che si interessano ai temi della percezione e dell'elaborazione musicale e al suo rapporto con il linguaggio orale e scritto.

## MATTINO

- 9.00 Registrazione partecipanti  
9.15 Apertura del Convegno e introduzione  
*M. Luisa Lorusso, Irccs Medea-La Nostra Famiglia, Bosisio P.  
Alessandro Antonietti, Università Cattolica, Milano*

## SESSIONE I - LE BASI NEUROBIOLOGICHE DEL LEGAME TRA MUSICA E LINGUAGGIO

*Chairman: Maria Luisa Lorusso*

- 9.45 **I meccanismi neurali legati alla percezione della musica**  
*Elvira Brattico, Center for Music in the Brain, Univ. Aarhus, DK*
- 10.30 **I meccanismi comuni a musica e linguaggio**  
*Alessandro Antonietti, Università Cattolica, Milano*

- 11.15 Coffee break
- 11.30 **Percezione uditiva nei neonati come predittore delle abilità linguistiche**  
*Chiara Cantiani, Irccs Medea-La Nostra Famiglia, Bosisio P.*
- 12.00 **Dal ritmo alla lettura e alla scrittura**  
*Maria Teresa Guasti, Natale Stucchi, Università Milano-Bicocca*
- 12.30 **Percezione di sequenze tonali e ritmiche nei disturbi dell'apprendimento e del linguaggio**  
*M. Luisa Lorusso, Irccs Medea-La Nostra Famiglia, Bosisio P.*
- 13.00 Pranzo al self-service

## POMERIGGIO

## SESSIONE II - LA MUSICA COME STRUMENTO DI INTERVENTO

*Chairman: Alessandro Antonietti*

- 14.00 **Applicazioni riabilitative dell'esercizio musicale su lettura e consapevolezza fonologica in bambini dislessici**  
*Luisa Lopez, Università Roma II*
- 14.30 **Risultati di un training combinato di lettura e ritmo per la riabilitazione della dislessia**  
*Alice Cancer, Università Cattolica, Milano*
- 15.00 **Lo sviluppo delle integrazioni audio-visuo-motorie nella pratica musicale**  
*Lapo Attardo, Università Milano-Bicocca*
- 15.30 **La musicopedia e gli effetti sulla lettura nei bambini dislessici**  
*Mauro Montanari, Istituzione Civiche Scuole di Bresso*
- 16.00 Discussione
- 17.00 Somministrazione questionario ECM e chiusura dei lavori

# Iscrizione

## La musica nello sviluppo delle abilità linguistiche

22.10.2016  
Bosisio Parini

Da inviare alla Segreteria Organizzativa (fax n. 031/877.376, e-mail CONVEGNI@LANOSTRAFAMIGLIA.IT) entro il **10 ottobre 2016**

Cognome\* \_\_\_\_\_ Nome\* \_\_\_\_\_

Codice Fiscale\* \_\_\_\_\_

Data di nascita\* \_\_\_\_\_ Luogo di nascita\* \_\_\_\_\_

Via\* \_\_\_\_\_

Città e prov.\* \_\_\_\_\_ CAP\* \_\_\_\_\_

Telefono \_\_\_\_\_ e-mail \_\_\_\_\_

Qualifica professionale\* \_\_\_\_\_

Specializzazione\* \_\_\_\_\_

Dati per la fatturazione (denominazione ente) \_\_\_\_\_

Partita IVA \_\_\_\_\_

Indirizzo \_\_\_\_\_

Posizione lavorativa\*  Libero professionista  
 Dipendente  
 Convenzionato  
 Privato di occupazione

\* dati da compilare obbligatoriamente

Allegare ricevuta del versamento di € 45

Acconsento al trattamento dei dati ai sensi del DL n. 196 del 30.06.2003. Per l'informativa sul trattamento dei dati: [www.emedea.it/privacyconvegni\\_bp.pdf](http://www.emedea.it/privacyconvegni_bp.pdf)

data \_\_\_\_\_ firma \_\_\_\_\_

