

« **Quelles théories des pratiques
en musicothérapie ?** »

Programme de la journée

9h00 François-Xavier Vrait

Accueil des participants et explications techniques.
Présentation des coordinateurs.

9h15 Dr Nicole Duperret, Présidente de l'AFM

Quelques préambules au sujet des motivations des
étudiants à se former à la musicothérapie.

1^{ère} séquence

Coordinatrice : **Iseline Peyre**
Modératrice : **Violetta Donini**

9h30 Pr. Todd Lubart, Responsable du Master
Création artistique – Université de Paris

De la théorie à la pratique - de la pratique à la
théorie.

10h00 Dr Frédéric Di Bisciglie

Fonder théoriquement les différentes approches en
musicothérapie à l'aide du substrat cérébral :
l'exemple du trouble du spectre de l'autisme.

10h15 Dr Anthony Brault

Des fondements mythologiques de la musique dans
les théories (pubertaires) du musicothérapeute.

10h30 Discussion avec les participants.

11h00 Pause

2^{ème} séquence

Coordinatrice : **Nicole Duperret**
Modératrice : **Alice Saulnier**

11h15 Dr Christine Falquet

Quelles théories en jeu dans la musicothérapie ?

11h30 Agostino Trotta

Le chant d'Amour et de Psyché.

11h45 Marie Orantin

Quand les théories entrent en résonance dans la
clinique du musicothérapeute ...

12h00 Isabelle Julian et Vanda Tabery

Théories... du côté des patients.

12h30 Discussion avec les participants.

12h45 Pr Édith Lecourt

Conclusions

13h Fin de la journée

S'inscrire et réserver en ligne

- ▶ Inscriptions 15,00 euros
- ▶ Gratuit pour les étudiants à Université de Paris
(Master Création artistique)
- ▶ Autres étudiants : 10,00 euros
- ▶ Tarif de soutien : à partir de 20,00 euros

👉 **[Lien Formulaire d'inscription ici](#)**

Argumentaire

Les pratiques des musicothérapeutes se
diversifiant de jour en jour, nous interrogerons
leurs fondements théoriques.

La diversité des pratiques fait-elle appel à une
diversité des théories ? Faut-il chercher un socle
commun aux différents modèles de pensée ?

La musicothérapie est définie comme une
« pratique de soin, de relation d'aide,
d'accompagnement, de soutien ou de
rééducation » (Référentiel métier de la
Fédération Française de Musicothérapie).
S'agit-il de la même théorie pour chacune de
ces pratiques ? A *contrario*, des théories se
construisent-elles à partir des pratiques
musicothérapeutiques ?

Nous questionnerons aussi le rapport singulier du
musicothérapeute au non-verbal, au sonore et
au musical. Quel mythe fondateur de la musique
est à l'origine de sa théorie et de sa pratique ?

Plus de précisions sur notre site

<https://www.afm-musicotherapie.org/>